

Caminos77

Viaje a Castilla y León:
Burgos y Palencia

Itinerario

18 y 19 Abril 2009
(Extensión en Valladolid el 17 de Abril de 2009)

Itinerario

(Ver programa horario aparte)

1. Hotel de Valladolid.

Meliá Recoletos Boutique Hotel - Hotel en Valladolid

C/ Acera de Recoletos, 13 Valladolid ESPAÑA 47004

Tel: (34) 98 3216200 - Fax: (34) 98 3216210 E-mail: melia.recoletos@solmelia.com



2. Museo Nacional de Escultura.

Museo Nacional de Escultura

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 2 y 3.
47011 - Valladolid (España).

- **Horario : Dpto. de Educación:** 00 34 983 25 03 75
- **Secretaría:** 00 34 983 25 40 83
- **Fax:** 00 34 983 25 93 00
- **Correo electrónico:** mne@mcu.es
-
- **Del 21 de marzo al 30 de septiembre, de martes a sábados:**
10:00 a 14:00 -16:00 a 21:00

La Colección



Los fondos que la integran son una muestra elocuente de la calidad que alcanzaron las formas artísticas en nuestro país desde la Edad Media al siglo XIX. Las obras conservadas en el Museo son la expresión de un mundo de relaciones internacionales, de circulación de influencias y artistas geniales que dieron como resultado un rico patrimonio, fundamental en el contexto cultural europeo.

El núcleo primitivo de las colecciones procede de los conventos desamortizados de Valladolid y su entorno. La trascendencia histórica de la ciudad en épocas pasadas, está en el origen de la importancia de las creaciones artísticas atesoradas, producto de una larga tradición de mecenazgo y protección de las artes. A estas aportaciones hay que añadir donaciones, depósitos y sobre todo adquisiciones del Estado orientadas a completar una visión global de la escultura española con todos sus matices, dentro de unos límites geográficos que exceden los peninsulares.



Las peculiaridades de la escultura en cuanto a tipologías (retablos, sillerías corales o escultura funeraria) y también en lo que se refiere a materiales (madera, bronce, piedra, barro o marfil), alcanzan en España uno de sus puntos álgidos con el uso de la madera policromada, una auténtica síntesis de las artes, de volumen y color, de esfuerzo por lograr mayor verismo y transmitir auténticas sensaciones.

La secuencia cronológica permite conocer lo que supuso en cada periodo, la evolución de los géneros artísticos como reflejo de la sociedad que los creó. Importación, comercio, talleres locales y corrientes estilísticas dieron lugar a formas singulares llenas de interés.

3. Cena en Valladolid.

Cenaremos, junto a la Plaza Mayor, en :

- Caballo de Troya.

4. Autobús.

Se contratará un autobús *que nos trasladará* a todos los lugares donde vayamos durante el sábado y domingo..

5. Viaje Valladolid a Burgos.

Aproximadamente emplearemos 1:15 horas de viaje.

1. Salida de Valladolid-VALLADOLID por la carretera local	0h	0 m
2. Avenida de Burgos (N-620a)	0h 4m	3,4 Km
3. N-620a	0h 6m	5,5 Km
4. A-62/E-80	0h 7m	6,5 Km
5. BU-30/E-80	1h 15m	117,2 Km
6. Autovía de Castilla	1h 17m	121,1 Km

6. Visita a las Obras .

Realizaremos vistas a las siguientes obras emblemáticas proyectadas por el arquitecto **Juan Navarro Baldeweg** todas ellas ubicadas en el complejo de Caballería de la ciudad de Burgos :

- **Auditórium de Burgos**, actualmente en construcción y realizada por la empresa FCC.
- **Museo de la Evolución Humana**, obra en construcción y realizadas por las empresas Dradados.
- **Palacio de Congresos**, obra en construcción avanzada y realizada por las empresas

Todas las obras serán explicadas por técnicos que cada una de las empresas constructoras que las están realizando ponen a nuestra disposición.

El tiempo estimado para estas visitas es de 2:30 horas, que se podrán emplear en ver las citadas obras o en tiempo libre por la ciudad de Burgos.

7. Comida en Burgos.

Podríamos comer en el restaurante **Casa Ojeda**, restaurante muy típico de Burgos, antiguamente casa de comidas.

Lo más práctico será establecer unos entrantes para compartir y un segundo plato a elegir.

Según recoge nuestro "Opúsculo de amenas y sustancias reflexiones...", "es menester que el comensal conozca que se halla aposentado bajo una techumbre sazonada desde hace casi un siglo por el aroma de los guisos y el perfume de las viandas y el vaho de los caldos.

Apartir del lejano año de 1912, fecha de la fundación de Casa Ojeda, y hasta nuestros días, gentes de toda índole y condición han gozado entre estas cuatro paredes del trascendente placer de la mesa.



[Ampliar Imagen](#)



8. Visita por la ciudad monumental de Burgos.

Visita guiada por la ciudad de Burgos. La guía oficial de turismo se llama Carlota Sánchez.

Esta visita contemplará la descripción detallada de los siguientes :

- Catedral de Burgos.
- Arco de Santa María.
- Palacio de Castilfale.
- Cartuja de Miraflores.
- Monasterio de las Huelgas.

El tiempo estimado es de 3:00 horas



Catedral, Burgos

Es difícil resumir en una jornada todo lo que Burgos ofrece, pero proponemos en esta ruta la visita a los lugares y monumentos de mayor interés.

Las agujas de la Catedral, auténtica seña de identidad de la ciudad, nos conducen al verdadero centro de Burgos. La grandeza de la Catedral es el resultado del trabajo de numerosos artífices y exponente de un proceso histórico en el que se unen aspectos eclesiásticos, religiosos, políticos, sociales... La Catedral se asienta sobre el emplazamiento de la antigua Catedral románica erigida por Alfonso VI en el siglo XI. La primera piedra del actual templo fue colocada en 1221 por el rey San Fernando y el obispo D. Mauricio. La consagración del edificio tuvo lugar en 1260.

Del exterior destaca la armonía del conjunto de sus líneas, el remate de sus torres y torrecillas, las agujas (obra de Juan de Colonia del siglo XV) y el cimborrio (obra de Juan de Vallejo del siglo XVI).



Arco de Santa María, Burgos

Del interior tiene especial interés la visita a capillas como la de los Condestables, Santa Ana, la Visitación, la escalera dorada..... También destacamos la visita al nuevo Museo Catedralicio localizado en diferentes capillas del Claustro en el que se muestra un gran conjunto del tesoro de la Catedral (orfebrería, tapices, pinturas...).



Palacio de Castilfale, Burgos

Salimos de la catedral por la puerta de Santa María y subiendo la escalinata que nos encontramos de frente, llegaremos hasta la calle Fernán González donde está la iglesia de San Nicolás. Del interior de esta iglesia gótica llama la atención su monumental retablo mayor, realizado a principios del siglo XVI por el taller de Simón de Colonia en el que trabajaba su propio hijo Francisco de Colonia. Se realiza en piedra, algo infrecuente en Castilla, y en una composición rectangular en forma de un gran tapiz. Es un gran retablo - sepulcro que muestra la ostentación y poderío económico del mercader Gonzalo Polanco.

Subiendo por la calle Pozo Seco y dejando a un lado el palacio de Castilfalé, actualmente archivo de la ciudad, nos encontramos con la iglesia de San Esteban. Construida en el último tercio del siglo XIII y primera mitad del siglo XIV, se contempla en su interior un interesante museo del Retablo, con

piezas procedentes de la provincia de Burgos.

Bajando por la calle Valentín Palencia y continuando por Fernán González llegamos a la calle San Gil, próxima a la iglesia de San Gil. Esta iglesia queda adosada a la muralla por eso no tiene mucha decoración exterior. Está considerada la más bella e interesante de las iglesias góticas de Burgos después de la Catedral. Del interior, destacaríamos capillas de gran calidad artística como la Natividad o la Buena Mañana.

No podemos dejar la ciudad sin visitar, el Real Monasterio de las Huelgas, fundación real del rey Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra en el año 1187. Se encuentra en un lugar retirado de la ciudad, aunque próximo a la misma ya que reza una zona de descanso, de recreo, de "huelgo".



Monasterio las Huelgas, Burgos



Cartuja de miraflores, Burgos

del artista Gil de Siloé: el retablo mayor, el sepulcro de los reyes Juan II e Isabel de Portugal y la estatua orante bajo arcosolio, del infante Alfonso, padres y hermano respectivamente de la reina Isabel la Católica

Fue erigido como panteón regio, donde descansan los reyes fundadores y miembros de la familia real. A parte del Panteón Real, el interior del monasterio nos ofrece una gran riqueza artística. Hay que destacar el claustro románico denominado "las Claustrillas", la iglesia del Monasterio construida bajo los modelos del gótico cisterciense, el claustro gótico de San Fernando, la capilla de la Asunción muestra del arte almohade, la mudéjar capilla de Santiago y el Museo de Telas Medievales en el que se pueden contemplar una de las mejores colecciones europeas de telas medievales.

También en los alrededores de la ciudad de Burgos se localiza otro monasterio imprescindible en la visita a la ciudad; es la Cartuja de Miraflores. En la sencillez y elegancia de sus líneas se advierte la delicadeza en el trabajo de sus creadores Juan y Simón de Colonia. En la cabecera de templo destacan tres obras maestras

9. Cena en Burgos.

Cenaremos en **El Landa**, restaurante con fama de Burgos, en la ctra de Madrid.

10. Hotel en Burgos.

Estaremos en el hotel NH Palacio de la Merced.

Este sofisticado hotel situado en pleno centro histórico, a orillas del río Arlanzón, frente a la catedral, ocupa un antiguo palacio restaurado que presenta bellos techos abovedados.



Construido a finales del siglo XVI, el histórico edificio del NH Palacio muestra regias paredes de piedra. Su cuidadosa rehabilitación ha preservado los bellos elementos antiguos y añadido todos los lujos y comodidades modernas. Contemple el impresionante claustro gótico y relájese en los elegantes salones de diseño contemporáneo, decorados con obras de arte moderno.

En las habitaciones, que también combinan elementos tradicionales, como las paredes de piedra, con objetos decorativos contemporáneos, podrá disfrutar de un profundo descanso.

Después de un día de turismo, relájese en la sauna o visite el gimnasio del hotel. Los meses de verano podrá tomar el sol en la terraza exterior.

Habitaciones del hotel: 110. Cadena hotelera: NH Hoteles.

11. Viaje a Atapuercas.

Aproximadamente 0:20 horas.

1. [Salida de Burgos-BURGOS por la carretera local](#) 0h 0 m
2. [Calle de Vitoria \(N-I\)](#) 0h 5m 3 Km
3. [N-I](#) 0h 9m 6,4 Km
4. [Carretera Madrid-Irún \(N-I\)](#) 0h 9m 6,5 Km
5. [Carretera de Madrid a Irún](#) 0h 14m 10,9 Km
6. [Tramo enlace](#) 0h 15m 12 Km

12. Visita Atapuerca.

La visita será guiada por la guía oficial Srta. Nuria López.



En 1987 las excavaciones en los niveles superiores de Dolina (TD11 y TD-10) permitieron establecer la hipótesis de que estaban relacionados con los niveles de Galería. El aprovisionamiento de piedras era local y se fabricaban las herramientas en este yacimiento. El conjunto de herramientas encontradas en Dolina era Premusteriense (Modo 3).

En 1990 se decidió saltar al pasado en la Dolina, casi medio millón de años: en un retazo lateral donde los canteros se dejaron un pequeño testigo de las capas TD-4 y TD-5. Eran pocos metros, pero repletos de fósiles. Había huesos de caballos, rinocerontes, un resto de elefante, hienas, bisontes... toda una fauna perteneciente al Pleistoceno Inferior. La mayor parte de los restos estaban en buen estado de conservación, en algunos casos casi intactos.

La hipótesis de que los primeros europeos habían emigrado al continente hace medio millón de años se rechaza gracias al hallazgo de cuatro piezas de industria lítica en TD-4 durante la excavación de 1991, que suponía presencia humana en Burgos cerca de los 780.000 años de edad en los que estaba datado el nivel. Se decidió practicar un sondeo que permitiese llegar a la base de Dolina en poco tiempo.



El nuevo equipo se formó en 1993 y empezó a trabajar en una superficie de apenas tres metros por dos. Los progresos fueron rápidos. Al final de la excavación en 1993 se había alcanzado ya el nivel TD-8, que resultó ser rico en fauna. De su interior salieron magníficos ejemplares de carnívoros. La mayor parte de este material fue extraído en 1994; en junio de este año el equipo estaba en TD-7, una capa de areniscas depositadas por corrientes de agua, en el que apareció una pata de bóvido en posición anatómica. El 6 de julio la excavación alcanzó el nivel TD-6, en el que se descubrieron numerosos fósiles humanos: un puñado de dientes superiores e inferiores, un gran fragmento de cráneo, un fragmento de mandíbula con dos dientes y un molar (la muela del juicio) sin salir, todos restos pertenecientes al mismo individuo, el Homínido 1, un niño que tenía una edad de alrededor de 14 años. Aparecieron también restos del Homínido 2, un niño de alrededor de 10 años. Pero había más: entre los 36 fragmentos humanos recuperados había, al menos, seis individuos, de los que se conservaban fragmentos de cara, huesos de manos y pies, vértebras... junto a ellos se encontraron piezas de industria lítica, lo que hace suponer que fueron víctimas



de un banquete caníbal.

El hecho de haber encontrado en este nivel dientes de la rata de agua *Miomys savini* aseguraba que el estrato TD-6 tenía al menos 600.000 años, y una nueva datación paleomagnética aseguraba que se había depositado durante una fase en la que la polaridad de la Tierra estaba invertida, y la última vez que pasó eso fue hace 780.000 años.

Gracias a los fósiles encontrados en TD-6 en 1997 se publicó el hallazgo de una especie humana nueva: *Homo antecessor*, especie que fue la descubridora de Europa.

13. Viaje a Aguilar de Campoo.

Aproximadamente 1:00 hora

- | | | |
|---|--------|---------|
| 1. Salida de Burgos-BURGOS por la carretera local | 0h | 0 m |
| 2. N-120 | 0h 4m | 2,4 Km |
| 3. Tramo enlace | 0h 10m | 8,2 Km |
| 4. A-231 | 0h 11m | 8,4 Km |
| 5. Tramo enlace | 0h 36m | 59 Km |
| 6. A-67 | 0h 37m | 59,9 Km |

Trayecto por Las loras, donde se pueden ver los pozos de extracción de petróleo.

14. Comida.

Comida en Aguilar de Campoo en la posada de Santa Maria la Real.

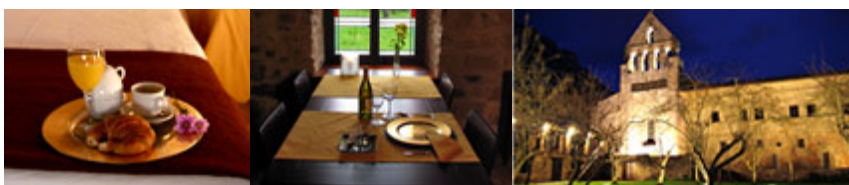


Enclavada en un lugar privilegiado, en las dependencias del antiguo monasterio premostratense de Aguilar de Campoo, la **Posada Santa María la Real**, se convierte en una **puerta abierta al románico y en un remanso de paz para el visitante.**



Un rincón que mantiene la **esencia de la arquitectura tradicional, renovada con líneas actuales y equipada con los últimos avances tecnológicos.**

La Posada Santa María la Real ha logrado hacerse un hueco en el sector hotelero de la región y ha conseguido importantes galardones como el distintivo **Gastromyas**, que reconoce la preocupación de su restaurante por potenciar los productos de la tierra.



15. Visita del Monasterio de Santa María la Real.

Realizaremos una visita guiada por el monasterio de Sta. María la Real, monasterio en el que se encuentra la Posada donde comeremos.

Monasterio de Santa María la Real

El Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo es la sede del Centro de Estudios del Románico.



Es un lugar de importancia simbólica en el románico de Aguilar de Campoo, Palencia y de toda España.

Tras haber pasado por situaciones críticas de abandono tras la Desamortización de Mendizábal, fue restaurado por el esfuerzo de los enamorados de este estilo en Palencia.



La iglesia de este monasterio premostratense es del siglo XIII, constituida por tres naves y sus respectivos ábsides -sólo se conservan dos- sujeto todo ello por pilares cruciformes.

Exteriormente es muy destacable la gran espadaña y la portada de tres arquivoltas abocinadas sobre parejas de columnas acodilladas.

El claustro data del siglo XIII, disponiendo de arquerías de medio punto que descansan sobre columnas decoradas con capiteles y cimacios que culminan y adornan la planta baja.



16. Visita a la Ermita de Santa Cecilia.

Visita de la Iglesia Románica de la ermita de Santa Cecilia joya del Románico Palentino. Iglesia recién restaurada

Ermita de Santa Cecilia

La ermita de Santa Cecilia, erigida en el cerro del castillo que preside Aguilar de Campoo, es el prototipo del estilo románico en la comarca y muestra evidente de lo que es una buena restauración. Tiene tres naves y bóveda central de crucería.

La gran torre meridional es de extraordinaria elegancia, con tres pisos, los dos superiores con ventanales de gran hermosura. Toda una demostración de que el románico supo aunar conceptos como robustez y elegancia que a algunos les parecen incompatibles.

En el muro sur y bajo tejadillo, se abre la portada, con arco de medio punto y cuatro arquivoltas de baquetones y medias cañas.

En el interior, escenario propio que se aprovecha para conciertos de música culta, despiertan interés sus capiteles vegetales e iconográficos.



17. Viaje a Valladolid.

Aproximadamente 1:30 horas

1. Salida de Aguilar de Campoo-PALENCIA por la carretera local	0h	0 m
2. N-611	0h 2m	1,4 Km
3. Tramo enlace	0h 3m	3,3 Km
4. A-67	0h 4m	3,7 Km
5. Tramo enlace	0h 32m	48,3 Km
6. A-231	0h 34m	50 Km

18. Villa Romana La Olmeda.

Apenas un kilómetro antes de llegar a **Saldaña**, o uno más allá de esta localidad, según lleguemos desde el sur o desde el norte de la península, y siendo dirección norte, a la izquierda de la carretera, nos dirigimos hacia una de las grandes joyas arqueológicas con las que cuenta la siempre sorprendente Comunidad de Castilla y León: se trata de la **Villa Romana de La Olmeda**. Ubicada ya en los límites de la *Tierra de Campos* allá donde comienzan las primeras estribaciones montañosas del norte de Palencia y en el término municipal de **Pedrosa de la Vega**, renace de entre las antiguas tierras de cereales esta maravilla arqueológica romana del s. IV, descubierta en el año 1.968. Hasta esta fecha permanecía oculta a los ojos de todos cuantos de un modo u otro conocían la zona desde tiempos inmemorables. Fue la casualidad y el esfuerzo del propietario de la finca en la que la villa se ubica la que permitió, en un primer momento, el renacer de la cultura tardo romana en plena tierra de campos. Posteriormente y en la actualidad la Villa está siendo gestionada y promocionada por el Patronato de la Diputación Provincial de Palencia.

La Villa de la Olmeda no es sino un extraordinario "feudo" del que se conservan su edificio principal y los restos de una enorme necrópolis. La mansión refleja el esplendor de la época y de la explotación, así como el refinado gusto de sus moradores. De planta cuadrangular y con patio interior, la villa nos sorprende por la asombrosa variedad de **mosaicos** llenos de colorido con figuras humanas, medallones, escenas de caza, héroes como Aquiles, motivos florales... Lo más atractivo de esta villa son la serie de mosaicos que cubren la mayor parte de las habitaciones; elementos geométricos, vegetales y figurativos se combinan y repiten con gran profusión. Destaca entre ellos el bello mosaico de la gran sala de recepciones con tres temas distintos que convierte a la Olmeda en el continente de uno de los más bellos y mejor conservados mosaicos del mundo, para la mayoría de los expertos se trata del más grandioso mosaico policromado del mundo. La escena principal con la historia del descubrimiento de Aquiles por Ulises en el gineceo de Licomedes, en la isla de Skiros. Junto a la villa se han hallado enterramientos que corresponden a la Edad de Hierro, bajo Imperio Romano y medievales, en los que se han encontrado numerosos testimonios de objetos de las distintas épocas como monedas, vidrios, terra sigillata hispánica, collares, bronce, sílex, depositados todos ellos en el Museo Arqueológico de la Saldaña.

19. Exclusas del Canal de Castilla.

El Canal de Castilla comenzó a construirse en en 1753 a partir de un sueño: unir por barco los campos de cereales castellanos del sur de la región con la costa cantábrica. El proyecto, ideado por Antonio de Ulloa durante el reinado de Fernando VI, finalmente sólo unió la localidad palentina de Alar del Rey con la vallisoletana de Medina de Rioseco –de donde parte hoy el barco que lleva el nombre ingeniero-.

Las obras terminaron en 1849 pero la llegada del ferrocarril, propició que en 1959 el canal dejase de utilizarse como vía de transporte de mercancías. Durante ese siglo, los barcos recorrían todo el trayecto, basado en un ingenioso sistema de presas y esclusas para salvar los desniveles –desde Medina de Rioseco hacia Tamariz de Campos es imprescindible visitar la séptima esclusa-, arrastrados por mulas o bueyes que circulaban por lo que hoy es un largo sendero entre árboles.

El camino para transportar el excedente de cereal no era fácil, ya que las bestias debían ser continuamente atadas y desatadas de la barcaza, para facilitar el paso al encontrarse un puente en medio. La navegación sólo se permitía de sol a sol y la estrechez de algunos segmentos originaba conflictos sobre quién pasaba primero cuando se encontraban dos barcos.

Además de las esclusas, a lo largo de los tres ramales –del Norte (de Alar del Rey a Ribas de Campos), del Sur (de El Serrón a Valladolid) y de Campos (de Ribas a Medina de Rioseco)-, el camino del Canal recorre acueductos, puentes, presas, almacenes y dársenas para las operaciones de carga y descarga.